

# GLORIA!

Weihnachtliche Chormusik aus England  
mit Werken von John Rutter u. a.

Sonntag, 12. Januar 2020  
Liebfrauenkirche Ravensburg

## «Hodie Christus natus est»

Gregorianische Antiphon zu  
Weihnachten

## «A Hymn to the Virgin»

Benjamin Britten (1913–1976)  
für zwei gemischte Chöre a cappella

## «The Mother of God»

John Tavener (1944–2013)  
für gemischten Chor a cappella

## «Ave Maria»

Karl Jenkins (\*1944)  
Motette für gem. Chor a cappella

## «Music for the Royal Fireworks»

Ouverture

Georg Friedrich Händel  
(1685–1759)  
Arr. für Blechbl. v. John G. Mortimer

## «Joy to the world!»

Georg Friedrich Händel  
(1685–1759)  
Arr. für Chor und Orgel: John Rutter

## «Gloria»

John Rutter (\*1945)  
für gemischten Chor, Orgel,  
Blechbläser und Perkussion

## «Away in a manger»

Bob Chilcott (\*1955)  
Weihnachts-Carol für Chor und  
Orgel

## «Music for the Royal Fireworks»

1. La Paix  
2. La Rejouissance

Georg Friedrich Händel  
(1685–1759)

## «Ding Dong Merrily on High»

Melodie aus dem 16. Jahrhundert

Englischer Weihnachts-Carol  
(1924) - Text v. George Ratcliffe  
Woodward

## «Open thou mine eyes»

John Rutter (\*1945)  
für gemischten Chor a cappella

## «Walk together, children»

Spiritual  
Arr. Moses Hogan (1957–2003)  
für gemischten Chor a cappella

### Blechbläserensemble der Musikhochschule Trossingen

Trompeten:

Lisa Werner, Chris Ekkelborn, Lukas Jakob, Jan Düppenbecker

Posaunen:

Andreas Bossi, Gabriele Comazzi, Junior Ramois, Flavio Pannacci

### Perkussion, Pauken

Thomas Kramer und Tom Rauke - beide Ravensburg

Orgel: Maria Cherepanova

KonzertChor Ravensburg

Leitung: Hans Georg Hinderberger

## Jetzt ist Sommer

Chormusik mit Werken von Mendelssohn,  
Berlioz, Gershwin u. a.

Sonntag, 30. Juni 2019  
Festsaal Kloster Weißenau

August Harder (1775–1813)

Text: Paul Gerhardt

Arrangement: Hans Georg Hinderberger (\*1970)

### « Geh aus mein Herz und suche Freud »

für gemischten Chor a cappella

Moritz Hauptmann (1792–1868)

Text: Johann Georg Jacobi

### « Im Sommer » op. 25 Nr. 1

für gemischten Chor a cappella

Robert Schumann (1810–1856)

Text: Friedrich Rückert

### « Sommerlied » op. 146, Nr. 4

für gemischten Chor a cappella

Franz Schubert (1797–1827)

Text: Johann Wolfgang von Goethe

### « Kennst du das Land » D 321

für Sopran und Klavier

Robert Schumann (1810–1856)

Text: Johann Wolfgang von Goethe

### « Kennst du das Land » op. 98 a

für Sopran und Klavier

Joseph Marx (1882–1964)

Text: Otto Erich Hartleben

### « Selige Nacht »

für Sopran und Klavier

John Hilton (1599–1657)

Text aus "Ayres or fa la's" (1627)

### « Now is the summer springing »

für Frauenchor a cappella

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Text: Johann Georg Jacobi

### « Sommerlied »

für Männerchor a cappella

Hector Berlioz (1803–1869)

Text: Théophile Gautier

### « Nuits d'été »

Nr. 1 "Vilanelle"

Nr. 4 "L'Absence"

Nr. 6 "L'Île inconnue"

für Sopran und Klavier

Georg Gershwin (1898–1937)

Text: Ira Gershwin. Aus der Oper "Porgy & Bess"

### « Summertime » (1935)

für Sopran und Klavier

Lili Boulanger (1893–1918)

Text: Casimir Delavigne

### « Hymne au soleil »

für gemischten Chor und Klavier

am Klavier: **CHRISTINE ERSTLING**

Volkslied aus Dänemark

Arrangement: John Høbye (\*1939)

### « Jeg gik mig ud en sommerdag »

für gemischten Chor a cappella

**Leila Trenkmann, Sopran**

**Hans Georg Hinderberger, Klavier**

**KonzertChor Ravensburg**

**Leitung: Hans Georg Hinderberger**

**Johann Sebastian Bach**

**MOTETTEN**  
*Wege ins Vertrauen*

**Samstag, 6. April 2019**  
*Liebfrauenkirche Ravensburg*

**Sonntag, 7. April 2019-10-09**  
*Klosterkirche St. Erentraud, Kellenried*

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

**« Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf »**

BWV 226

**« Fürchte dich nicht, ich bin bei dir »**

BWV 228

Knut Nystedt (1915–2014)

**« Peace I leave with you »**

Johann Sebastian Bach

**« Jesu, meine Freude »**

BWV 227

Knut Nystedt

**IMMORTAL BACH**

**« Komm, süßer Tod »**

Johann Sebastian Bach

**« Komm, Jesu, komm »**

BWV 229

Johann Sebastian Bach

**« Lobet den Herrn, alle Heiden »**

BWV 230

Johann Sebastian Bach

**« Singet dem Herr ein neues Lied »**

BWV 225

**Solistenensemble enchanted**

- Renate Grundwald (Sopran)
- Beate Leiser (Alt)
- Florian Bauer, Rolf Ehlers (Tenor)
- Martin Winkler, Johannes Wilhelmi (Bass)
- Brigitte Hertel (Orgelpositiv und Virginal)

**KonzertChor Ravensburg**

**Leitung:**

**Martin Winkler**

**Hans Georg Hinderberger**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Oratorium für Soli, Chor und Orchester, KV 626*

**Samstag, 10. November 2018**  
Evangelische Stadtkirche Ravensburg

**REQUIEM**

**Arvo Pärt** (\*1935)

**„SILOUAN‘S SONG“**

für Streichorchester aus dem Jahr 1991

Untertitel: „Meine Seele sehnt sich nach dem Herrn ...“

**Wolfgang Amadeus Mozart**

(1756–1791)

**REQUIEM**

Oratorium für Soli, Chor und Orchester  
KV 626

ergänzt von Franz Xaver Süßmayr

**Arvo Pärt** (\*1935)

**„FÜR LENNART IN**

**MEMORIAM“** für

Streichorchester aus dem Jahr 2006,

komponiert zur Beerdigung des Präsidenten der Republik Estland, Lennart Georg Meri, am 26.3.2006 in Tallinn uraufgeführt.

**THERESA IMMERZ** - SOPRAN

**VERONIKA DÜNSER** - ALT

**STEFFEN SCHWENDNER** - TENOR

**CHRISTIAN FEICHTMAIR** - BASS

**L'ARPA FESTANTE,  
BAROCKORCHESTER MÜNCHEN**

**CHRISTOPH HESSE** - KONZERTMEISTER

**KONZERTCHOR RAVENSBURG**

LEITUNG:

**HANS GEORG**

**HINDERBERGER**

## Chormusik der Romantik

Benefizkonzert  
zugunsten des Projekts „Einfach Essen“  
mit Werken von Bruckner, Rheinberger,  
Mendelssohn Bartholdy u. a.

Samstag, 05. Mai 2018  
Liebfrauenkirche Ravensburg

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

### « Verleih uns Frieden gnädiglich »

Geistliches Lied für Chor a cappella (1831)

Friedrich Silcher (1789–1860)

### « Jauchzet dem Herrn »

Psalm 98 für gemischten Chor

Anton Bruckner (1824–1896)

### « Locus iste »

Graduale für gemischten Chor a cappella (1869)

Antonin Dvořák (1841–1904)

### « Gott ist mein Hirte »

### « Singet ein neues Lied dem Herrn »

Zwei Psalmen aus den Biblischen Liedern op. 99 für  
Sopran und Orgel (1894)

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

### « Messe » in G-Dur op. 151

für gemischten Chor a cappella (1882)

Kyrie - Gloria - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

### « Jerusalem, Jerusalem! »

Arie für Sopran und Orgel aus dem Oratorium  
„Elias“ op. 70 (1846)

Peter I. Tschaikowsky (1840–1893)

### « Otče naš »

„Vater unser“ aus der  
Chrysostomos-Liturgie op. 41 (1878)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

### « Herr, sei gnädig »

Abendsegens für gemischten Chor a cappella  
(1833)

Moses Hogan (1957–2003)

### « Hear my prayer »

### « Wade in the water »

Zwei Gospel-Arrangements (1997)

**Leila Trenkmann, Sopran**

**Hans Georg Hinderberger, Orgel**

**KonzertChor Ravensburg**

**Gesamtleitung: Hans Georg Hinderberger**

Am Sonntag, den 6. Mai 2018 gestaltete der **KonzertChor Ravensburg** mit der Rheinberger-Messe (s. o.) und einigen weiteren Chorsätzen aus dem Konzertprogramm vom 5. Mai 2018 die Eucharistiefeier in der Basilika des Klosters Ottobeuren.

**„Machet die Tore weit“**

*Chormusik zum Advent*

**Samstag, 9. Dezember 2017**

Christkönigskirche Ravensburg

**Sonntag, 10. Dezember 2017**

Klosterkirche St. Erentraud, Kellenried

Max Reger (1873–1916)

**« Unser lieben Frauen Traum »**

sechsstimmige Motette aus Opus 138

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

**« Ave Maria »**

vierstimmige Motette aus Opus 176

*Meditation*

**“Ich sehe dich tanzen”**

Text von Kurt Marti

Andreas Hammerschmidt (1612–1675)

**“Machet die Tore weit”**

sechsstimmige Motette

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

**“Der Herr ist König”**

vierstimmige Motette

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

**“Lob, Ehr und Preis”**

“Gloria Patri” aus dem Magnificat BWV 243

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

**« Tochter Zion, freue dich »**

Chorsatz aus dem Oratorium “Judas Makkabäus”

*Gemeinsames Lied*

**O komm, o komm, Immanuel »**

Knut Nystedt

**« Laudate Dominum »**

sechsstimmige Motette a cappella

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

**Lobet den Herrn, alle Heiden »**

viertimmige Motette a cappella

Kay Johannsen (\*1961)

**« Laudate Dominum»**

vierstimmige Motette a cappella

\*\*\*\*\*

**Orgel: Gabriele Jocham, Freiburg**

**KonzertChor Ravensburg**

**Leitung: Hans Georg Hinderberger**

## LA FLÛTERIE

Thomas Morley (1557-1602)

« **Come, lovers, follow me** »

Matthias Maute (\*1963)

« **Concerto F-Dur** » für 3 Altblockflöten

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

« **Concerto F-Dur** » für 4 Altblockflöten

Hiroshi Aoshima (\*1955)

« **Serenade** » aus « Galimathias musicum »

\*\*\*\*\*

## KonzertChor Ravensburg

Carlo Gesualdo di Venosa (1560–1613)

« **Luci serene e chiare** »

aus: Acht Madrigale, a cappella

Francis Poulenc (1899–1963)

« **Salve Regina** » Motette (1941)

Kay Johannsen (\*1961)

« **Laudate Dominum** » Motette

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)

« **Jagdlied** » für gemischten Chor a cappella  
aus: op. 59,6 (1843)

## LA FLÛTERIE

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

« **Tafelmusik** » 1. + 4. Satz (2. Produktion)

Ute Giese (\*1956)

« **Flutopie** » [Uraufführung]

*Impressionen nach Hildegard v. Bingen  
für tiefe Bassblockflöten, Gemshorn und  
Klangschalen*

Tomonori Kotake

« **Pastoral** »

Yoshiki Mizuno

« **Arigato** »

\*\*\*\*\*

## KonzertChor Ravensburg

Richard Rudolf Klein [Satz] (1921–2011)

« **Der Mai, der lustige Mai** » Volkslied aus dem  
Siebengebirge

Rudolf Wetzel (\*1927)

[Uraufführung]

« **Frühlingsweise** »

« **Der Frühling hat sich eingestellt** »

Hugo Alfvén [Satz] (1872–1960)

« **Uti vår hage** » Schwedisches Volkslied

Alwin Michael Schronen (\*1965)

« **God has commanded all his Angels** » Motette

## GEMEINSAMER SCHLUSS

Johann Peter Guzinger (1689–1747)

« **Süße Lippen, holde Wangen** »

Motette für Chor und Blockflöten-Ensemble

[für Blockflöten-Ensemble und gemischten Chor  
arrangiert: H. G. Hinderberger]

LA FLÛTERIE

KonzertChor Ravensburg

Gesamtleitung: Hans Georg Hinderberger

## Totentanz

mit szenischer Darstellung sowie A-cappella-  
Chorwerken von Max Reger und Felix  
Mendelsohn Bartholdy

Sonntag, 20. November 2016  
Evangelische Stadtkirche Ravensburg

Max Reger (1873 -1916)

“**Nachtlied**” op. 138, 3

“**Unser lieben Frauen Traum**” op. 138, 4

“**In Gottes Namen fahren wir**” op. 138, 5

*A-capella-Chorwerke für gemischten Chor*

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

“**Richte mich, Gott**” op. 78, 2

*Psalmmotette für gem. Doppelchor a cappella*

“**Herr, sei gnädig**”

*Abendsegen für gem. Chor a cappella*

Max Reger (1873 -1916)

“**Der Mensch lebt und bestehet**” op. 138, 1

*Motette für zwei gemischte Chöre a cappella*

Hugo Distler (1908-1942)

## **Totentanz**

*Motette Nr. 2 für gemischten Chor a cappella  
zum Totensonntag aus “Geistliche Chormusik”  
op. 12*

In diesem Konzert präsentierte der KonzertChor Ravensburg den Totentanz auf eine ganz besondere Art und Weise. Die Konzertbesucher erlebten eine halbszenische Aufführung, mit Sprechern und Puppenspiel, eingebettet in eine großangelegte „Chor“-eografie im gesamten Kirchenraum mit Flötensoli und Tanz.

**Blockflöte: Ute Giese**

**Puppenspiel: Clara Palau y Herrero**

**Theaterkurs des Welfengymnasiums  
Ravensburg unter der Leitung von  
OSTR'in Sigrid Bleichert**

**KonzertChor Ravensburg**

**Regie: Sara Bürkle und Rebekka Gebert**

**Gesamtleitung: Hans Georg Hinderberger**

Hans Georg Hinderberger (\*1970)

**„MAGNIFICAT“ (2014)**

*für Chor a cappella*

Zikmund Schul (1916-1944)

**„2 Chassidische Tänze“ (1941/42), op. 15**

Rebecca Clarke (1886-1979)

**„Lullaby an Grottesque“ (1916)**

Witold Lutoslawski (1913-1994)

**„Bukoliki“ (1952/1962)**

Alfred Irmeler (1881-1975)

**„Salve Regina“**

*für gemischten Chor*

Karl Jenkins (\*1944)

**„Ave Maria“**

*Motette für gemischten Chor*

Ernest Bloch (1880-1959)

**„From Jewish life“ (1925)**

Hans Georg Hinderberger (\*1970)

**„Aus meines Herzensgrunde“ (2016)**

*für Chor, Sprecher und Violoncelle*

**- Uraufführung -**

**Violoncello: Claudia Schwarze-Nolte**

**Viola und Orgel: Hans Georg Hinderberger**

**KonzertChor Ravensburg**

**Leitung: Hans Georg Hinderberger**

## Salve Regina

### A-cappella-Chormusik

Samstag, 30. April 2016

Pfarr- und Schlosskirche St. Michael, Altshausen

Sonntag, 01. Mai 2016

Pfarrkirche Mariä Geburt, Mochenwangen

Antonio Lotti (1667-1740)

#### **„Regina caeli laetare“**

*für gemischten Chor*

Gregor Aichinger (1564-1628)

#### **„Regina caeli laetare“**

*Motette für vier Stimmen*

Josef Gabriel Rheinberger (1839 – 1901)

#### **„Ave Maria“**

*für gemischten Chor*

Sergei Rachmaninoff (1873 – 1943)

#### **„Ave Maria“**

*für gemischten Chor*

Théodore Salomé (1834-1896)

#### **„Prière“**

*aus „L'organiste modern (n° 7)“*

Hermannus Contractus <sup>(?)</sup> (1013-1054)

#### **„Salve Regina“**

*mittelalterliche Antiphon*

Alfred Irmeler (1881-1975)

#### **„Salve Regina“**

*für gemischten Chor*

Théodore Dubois (1837-1924)

#### **„Cantilène religieuse“**

*aus „7 Petites Pièces pour Orgue“*

Anton Bruckner (1824-1896)

#### **„Ave Maria“**

*für gemischten Doppelchor*

Kartl Jenkins (\*1944)

#### **„Ave Maria“**

*Motette für gemischten Chor*

Josef Gabriel Rheinberger (1839 – 1901)

#### **„Abendlied“** (Lk 24,29)

*für gemischten Chor*

**Orgel: Uwe Gebert**

**KonzertChor Ravensburg**

**Leitung: Hans Georg Hinderberger**

*Georg Friedrich Händel* **MESSIAH**  
(Der Messias)

*Oratorium für Soli, Chor und Orchester*

**Samstag, 20. Februar 2016**  
Evangelische Stadtkirche Ravensburg

**Sonntag, 21. Februar 2016**  
Katholische Kirche St. Gallus Rockenberg

**Renata Grundwald**, Sopran

**Beate Leisner**, Alt

**Florian Bauer**, Tenor

**Dirk Schneider**, Bariton

**L'arpa festante, Barockorchester München**

Konzertmeister: Christoph Hesse

**Gemischer Chor Frohsinn Oppershofen**

Leitung: Martin Winkler

**KonzertChor Ravensburg**

Korrepetitor: Uwe Gebert

Leitung: Hans Georg Hinderberger

**Gesamtleitung: Martin Winkler**

# Salve Regina

Geistliche Chormusik aus verschiedenen Epochen

Werkstatt-Konzert a cappella

Sonntag, 17. Mai 2015, 19.00 Uhr

Christkönigskirche Ravensburg

Sergei Rachmaninoff (1873 – 1943) <b>„Ave Maria“</b>	<i>KonzertChor</i>	Maurice Duruflé (1902 – 1986) <b>„Notre Père“</b>	<i>Solistenensemble enCHANTed</i>	Benjamin Britten (1913 – 1976) <b>„A Hymn to the Virgin“</b> für gemischten Doppel-Chor	<i>Solistenensemble enCHANTed &amp; KonzertChor</i>
Carlo Gesualdo (1566 – 1613) <b>„Ave dulcissima Maria“</b>	<i>Solistenensemble enCHANTed</i>	Franz Schubert (1797 – 1828) <b>„Salve Regina“</b>	<i>KonzertChor</i>	Josef Gabriel Rheinberger (1839 – 1901) <b>„Ave Maria“</b>	<i>KonzertChor</i>
Pablo Casals (1876 – 1973) <b>„Recordare, virgo Maria“</b>	<i>Solistenensemble enCHANTed</i>	Josef Gabriel Rheinberger (1839 – 1901) <b>„Benedicta es tu“</b>	<i>Solistenensemble enCHANTed</i>	Michael Haydn (1737 – 1806) <b>„Ave Regina caelorum“</b> für zwei vierstimmige Chöre	<i>Solistenensemble enCHANTed &amp; KonzertChor</i>
Hans Leo Hassler (1564 – 1612) <b>„Dixit Maria“</b>	<i>KonzertChor</i>	Josef Gabriel Rheinberger (1839 – 1901) <b>„Angelis suis“</b>	<i>Solistenensemble enCHANTed</i>	<b>Solistenensemble enchanted</b>  - Renate Grundwald (Sopran) - Beate Leiser (Alt) - Florian Bauer (Tenor) - Ronny Rickfelder (Bariton) - Martin Winkler (Bass)  <b>KonzertChor Ravensburg</b> Einstudierung: Uwe Gebert  <b>Gesamtleitung: Martin Winkler</b>	
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) <b>Menuett</b> und <b>Gigue</b> aus: Suite Nr. I G-Dur, BWV 1007	<i>Mikhail Antipov, Violoncello</i>	Alwin Michael Schronen (*1965) <b>„Gott hat befohlen all seinen Engeln“</b>	<i>Solistenensemble enCHANTed</i>		
Christian Heinrich Rinck (1770 – 1846) <b>„Vater unser“</b>	<i>KonzertChor</i>	Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) <b>Menuett</b> und <b>Gigue</b> aus: Suite Nr. II d-Moll, BWV 1008	<i>Mikhail Antipov, Violoncello</i>		
Peteris Vasks (*1946) <b>„Pater noster“</b>	<i>Solistenensemble enCHANTed</i>				

## Unerhört ... Ungehört!

### Komponistinnen der Welt

### Benefizkonzert

zugunsten von Arche e. V. - Brennessel e. V. -  
Frauen und Kinder in Not e. V.

Samstag, 15. November 2014

Festsaal der Weißenau

**Vittoria Aleotti** (1574 - 1646)

„Baciai per haver vita“

**Fanny Hensel** (1805 - 1847)

aus: "Gartenlieder" op 3

„Im Herbst“

"Abendlich schon rauscht der Wald"

"Nachgtreigen" (1829)

für 8-stimmigen gemischten Chor

**Clara Schumann** (1819 - 1896)

Scherzo Nr. 2 c-Moll, con fuoco, op 14

für Klavier solo

**Clara Schumann** (1819 - 1896)

"Abendfeier in Venedig" (1848)

"Vorwärts"

"Gondoliera"

**Lili Boulanger** (1893 - 1918)

"Sous Bois"

für gemischten Chor und Klavier

"Hymne au Soleil"

für gemischten Chor und Klavier

**Clara Schumann** (1819 - 1896)

Pièces fugitives, Larghetto, op. 15,1

für Klavier solo

**Patti Drennan** (\*1954)

"Festival Jubilate" (1848)

für gemischten Chor und Klavier

**Andrea Ramsey** (\*1977)

"Through the Dark"

für gemischten Chor und Klavier

**Maria Elena Walsh** (1930 -2011)

Arr.: Liliana Cangiano

"Serenata para la tierra de uno" (2005)

für gemischten Chor

**KonzertChor Ravensburg**

**Anna Immerz, Klavier**

**Leitung: Hans Georg Hinderberger**

**Joseph Haydn** Die Schöpfung

**Oratorium für Soli, Chor und Orchester**

Sonntag, 25. Mai 2014

Christkönigskirche Ravensburg

**Leila Trenkmann**, Sopran

**Alexander Dannecker**, Tenor

**Johannes Michael Blume**, Bariton

**Ravensburger Kammersolisten**

**Bläsersolisten**

**KonzertChor Ravensburg**

**Leitung: Hans Georg Hinderberger**

## Konzert zum ersten Advent

mit Werken von Schütz, Schein, Scheidt,  
Nystedt, Johannsen u. a.

Sonntag, 1. Dezember 2013

St. Jodok, Ravensburg

### KONZERTCHOR RAVENSBURG

**Johann Hermann Schein** (1586-1630)

„Was betrübst du dich, meine Seele“

aus: Israelsbrünlein von 1623, Nr. 21

**Heinrich Schütz** (1585-1672)

„Deutsches Magnificat“ SWV 426

aus: Geistliche Chormusik von 1648, Nr. 14

**Samuel Scheidt** (1587-1654)

„Nun komm, der Heiden Heiland“

aus: Cantiones sacrae, Nr. 12

ENSEMBLE ALLEGRÍA, FLÜTES und ENSEMBLE „musica chiara“

**Ludovica Grossi da Viadana** (1560—1627)

*La Mantovana*

**Jan Kampanus Vodnansky** (1572—1622)

*Rorando caeli defluant*

**G.D.R. Taeggio** (\*nach 1526, † nach 1626)

*Exultate Deo*

**Aurelio Bonelli** (1569—1620)

*Athalanta*

### KONZERTCHOR RAVENSBURG

**Andreas Hammerschmidt** (1612-1675)

„Machet die Tore weit“

Psalmmotette nach Ps 24

**Georg Friedrich Händel** (1685-1758)

„Tochter Zion, freue dich“

aus dem Oratorium Judas Maccabäus

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

„Sicut locutus est“

aus dem Magnificat BWV 243

ENSEMBLE ALLEGRÍA, FLÜTES und ENSEMBLE „musica chiara“

**Orlando di Lasso** (1532—1594)

*Jubilate Deo*

**Antonio Bertali** (1605—1669)

*Jubilate*

**Francesco de Layolle** (1492—1540)

*Mirando in voi*

**Glyn Marillier** (\*1945)

*Psalm 121*

### KONZERTCHOR RAVENSBURG

**Jan Kampanus Vodnansky** (1572—1622)

„O Heiland, reiß die Himmel auf“

Text: Friedrich von Spee

**Joseph Gabriel Rheinberger** (1839—1901)

„Meditabor“ aus Opus 133

### GEMEINSAMER SCHLUSS

**Heinrich Schütz** (1585—1672)

„Die Himmel erzählen“ SWV 386

aus: Geistliche Chormusik von 1648, Nr. 14

### Mitwirkende:

Ensembles der Musikschule Wassermann

Leitung: **Gisela Wassermann**

KonzertChor Ravensburg

Continuo: Almut Gebert

Gesamtleitung:

**Hans Georg Hinderberger**

## Teilnahme LANDES-CHORWETTBEWERB BADEN-WÜRTTEMBERG 2013

Samstag, 9. November 2013

Donaueschingen

Johann Hermann Schein (1586-1630)

„Was betrübst du dich, meine Seele“

aus Israelsbrünlein

Josef Gabriel Rheinberger (1839 – 1901)

„Meditabor“ Motette aus Op. 133

Eric Whitacre (\*1970)

„Sleep“

Anonymus (arr. Vyautas Miskinis)

„Auf, auf zum fröhlichen Jagen“

KonzertChor Ravensburg

Leitung: Hans Georg Hinderberger

Teilnahme am 18. Deutschen Chorfestival in  
Zwickau

Programm zum A-capella-Nachtkonzert

Freitag, 10. Mai 2013 – 22:30 Uhr

Moritzkirche, Zwickau

**Lichter. Schatten. Horizonte**

Hugo Distler (1908-1942)  
„Die Sonne sinkt von hinnen“

Josef Gabriel Rheinberger (1839 – 1901)  
„Abendlied“ op. 69,3

Morten Lauridsen (\*1943)  
„Soneto de la noche“ (2007)

Johannes Brahms (1833 – 1897)  
„Nachtwache I“ op. 104,1

Hans Georg Hinderberger (\*1970)  
„O Lux“ (2012)

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)  
„Calme des nuits“ op. 68,1 (1882)

Eric Whitacre (\*1970)  
„Sleep“ (2009)

**KonzertChor Ravensburg**  
Leitung: Hans Georg Hinderberger

**Licht und Schatten**

**Nachtkonzert mit Chorwerken von Brahms,  
Rheinberger, Lauridsen u.a.**

**Samstag, 4. Mai 2013**

St. Jodok, Ravensburg

Josef Gabriel Rheinberger (1839 – 1901)  
„Abendlied“ op. 69,3 (1855)

Hugo Distler (1908 – 1942)  
„Die Sonne sinkt von hinnen“ (1936)

Josef Gabriel Rheinberger (1839 – 1901)  
„Gute Nacht“ op. 131,6

Moritz Hauptmann (1792 – 1868)  
„Die Nacht ist kommen“ op. 33,6

Franz Schubert (1797 – 1828)  
„Die Nacht“ D 635

Johannes Brahms (1833 – 1897)  
„Nachtwache I“ op. 104,1 (1888)

Franz Schubert (1797 – 1828)  
**Streichtrio B-Dur**  
**für Violine, Viola und Violoncello D 581**

György Ligeti (1923 – 2006)  
„Ejszaka (Nacht)“ (1955)

Morten Lauridsen (\*1943)  
„Soneto de la noche“ (2007)

Eric Whitacre (\*1970)  
„Sleep“ (2009)

Hans Georg Hinderberger (\*1970)  
„O Lux“ (2012)

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)  
„Calme des nuits“ op. 68,1 (1882)

**Ein Ravensburger Streichtrio**  
Violine: Hans Georg Hinderberger  
Viola: Michael Hof  
Violoncello: Helmut Berninger

**KonzertChor Ravensburg**  
Leitung: Hans Georg Hinderberger

Lichttechnik: Michael Gerster

## Chormusik zur Weihnachtszeit

Sonntag, 13. Januar 2013, 17 Uhr

Liebfrauenkirche, Ravensburg

### **MGV-Chorgemeinschaft Grünkraut**

Johann David Heinichen (1683 - 1729):  
"Magnificat in A"  
für Chor, Soli und Orchester

Leonhard Schröter (1540 - 1587):  
"Joseph, lieber Joseph, mein"  
für Solo, Chor und Orchester

Friedrich Silcher (1789 - 1860):  
"Ehre sei Gott in der Höhe"  
Motette a cappella

Leonhard Schröter (1540 - 1587):  
„Freut euch, ihr lieben Christen“  
Weihnachtslied für Chor und Orchester

Carl Ditters von Dittersdorf (1739 - 1799):  
"Pia mentes omnes gentes"  
Weihnachtsgesang für Chor, Sopransolo, Streicher  
und Orgel

### **KonzertChor Ravensburg**

Gregorianisch (Arr. Benjamin Britten):  
"Hodie Christus natus est"  
Weihnachtshymnus

Allan Bullard (\*1947):  
"A baby so small"  
für Chor und Klavier (2012)

Thomas Hewitt Jones (\*1985):  
"Waltz carol"  
für Chor und Klavier (2011)

Bob Chilcott (\*1955):  
"Away in a manger"  
für Chor und Orgel (2009)

Niels La Cour (\*1944):  
„Hodie Christus natus est“  
Chor a cappella (1983)

John Taverner (\*1944):  
"Mother of God"  
Chor a cappella (1999)

Traditional (Arr. Gustav Holst)  
"In the bleak midwinter"  
Chor a cappella

Traditional (Arr. David Willcocks)  
"Deck the hall"  
Chor a cappella

John Rutter (1945\*):  
"Cantate Domino"  
Chor a cappella (1996)

### **KonzertChor und Chorgemeinschaft gemeinsam**

Marc-Antoine Charpentier (1643 - 1704):  
„In nativitate Domini“  
Weihnachtskonzert für Solisten, Chor und Orchester

Michael Praetorius (Arr. Sven David Sandström)  
"Es ist ein Ros entsprungen"  
Zwei Chöre a cappella

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847):  
„Gott sei Dank durch alle Welt“  
Weihnachtshymne für Solo, Chor und Orchester

Annabelle Niedermaier, Sopran  
Birgit Arnegger, Sopran  
Sophia Immerz, Alt  
Martin Obert, Tenor  
Hans Georg Hinderberger, Bass  
Ein Instrumentalensemble  
Anna Immerz, Orgel

### **MGV-Chorgemeinschaft Grünkraut**

**Leitung: Ulrich Niedermaier**

**KonzertChor Ravensburg**

**Leitung: Hans Georg Hinderberger**

**Gut'n Abend euch allen hier beisamm**

**Jütland** Tanzlied  
Arr.: Alan Wilson (\*1947)

**Deutsche Volkslieder**

**Ich weiß nicht, was soll es bedeuten**

(Lore-Ley)  
Text: Heinrich Heine (1797-1856)  
Satz: Friedrich Silcher (1789-1860)

**All mein Gedanken, die ich hab**

Lochamer Liederbuch (um 1450/60)  
Satz: Johannes Brahms (1833-1897)

**Es waren zwei Königskinder**

Volksballade  
Satz: Max Reger (1837-19169)

**Frisch gesungen!**

Text: A. von Chamisso (1781-1838)  
Satz: Friedrich Silcher

**Zum Mitsingen**

Bunt sind schon die Wälder (J. Fr. Reichardt, 1752-1814)  
Die Gedanken sind frei (aus der Schweiz)

**Auf, auf zum fröhlichen Jagen**

**Elsass** Jagdweise  
Arr.: Vyautas Miškinis (\*1954)

**Ein Vogel wollte Hochzeit machen**

(Vogelhochzeit)  
Text: 16. und 20. Jh.  
Arr.: Thomas Gabriel (\*1957)

**International Folk Tunes**

**Zum Tanze da geht ein Mädél**

(Och jungfrun hon går i ringen)  
**Schweden** Volkslied  
H. Alfvén/Arr.: Robert Sund (\*1942)

**Ut i vår hage**

(Blaubeeren leuchten)  
**Schweden** Volkslied  
Arr.: Hugo Alfvén ((1872-1960)

**Je t'aurai, ma brunette**

**Frankreich** Volkslied aus Burgund  
Arr.: Vic Nees (\*1936)

**Belle, qui tiens ma vie (Pavane)**

**Frankreich**  
Toinot Arbeau, 1589

**Sweet and low**

**England** Wiegenlied  
Text: Lord A. Tennyson (1809-1892)  
Satz: Joseph Barnby (1838-1896)

**The autumn is old**

**England**  
Text: Thomas Hood (1799-1845)  
Satz: Gustav Holst (1874-1934)

**Zum Mitsingen**

Kein schöner Land in dieser Zeit (A. W. von Zuccalmaglio, 1803-1869)  
Der Mond ist aufgegangen (Matthias Claudius, 1740-1815)

**Stemning** (Stimmung)

**Dänemark**  
J. P. Jacobsen (1847-1885)  
Satz: W. Peterson-Berger (1867-1942)

**Serenata para la tierra de uno**

**Argentinien**  
Text/Musik: María E. Walsh (1930-2011)  
Arr.: Liliana Cangiano (1951-1997)

**Nun wollen wir singen das Abendlied**

Text und Melodie aus dem **Odenwald**  
Arr.: Matthias E. Becker (\*1956)

**KonzertChor Ravensburg**

**Leitung: Hans Georg Hinderberger**

## Jauchzet dem Herrn alle Welt

Josef Gabriel Rheinberger CANTUS MISSAE  
und Werke von F. Mendelssohn, Fr. Silcher, J.  
Rutter u. a.

Sonntag, 8. Juli 2012, 19 Uhr  
Evangelische Stadtkirche, Ravensburg

Friedrich Silcher (1789 – 1860):  
„Jauchzet dem Herrn alle Welt“  
Motette a cappella über Psalm 98

Joseph Gabriel Rheinberger (1839 – 1901):  
„Cantus Missae“ op. 109  
Messe in Es-Dur für 8-stimmigen Doppelchor a  
cappella

Joseph Gabriel Rheinberger:  
3 Stücke aus op. 150 für Orgel und Violoncello

Johann Georg Herzog (1822 – 1909):  
„Jauchzet dem Herrn alle Welt“  
Motette über Psalm 100 für Chor und Orgel op. 74:

F. Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847):  
Zwei geistliche Lieder op. 96 für Mezzo-Sopran-Solo,  
Chor und Orgel  
„Lass, o Herr, mich Hilfe finden“  
„Herr, wir trau'n auf deine Güte“  
Zwei geistliche Lieder op. 112 für Sopran und Orgel  
„Doch der Herr leitet die Irrenden recht“  
„Der du die Menschen lässest sterben“

F. Mendelssohn-Bartholdy:  
„Jauchzet dem Herrn alle Welt“ Psalm 100  
Motette für 8-stimmigen Doppelchor a cappella

John Rutter (\*1945):  
„Cantate Domino“ Psalm 96  
6-stimmige Motette a cappella

Vytautas Miškinis (\*1954):  
„Cantate Domino“ Psalm 96  
6-stimmige Motette a cappella

Sigrun Haaser, Alt  
Frank Westphal, Cello  
Uwe Gebert, Orgel

KonzertChor Ravensburg  
Leitung: Hans Georg Hinderberger

## English Carols

### Chormusik zur Weihnachtszeit

Sonntag, 8. Januar 2012, 17 Uhr  
Liebfrauenkirche, Ravensburg

J. S. Bach (1685 - 1750):  
Präludium C-Dur BWV 545 für Orgel solo

Trad. English Carol:  
„The Angel Gabriel“  
Words by S. Baring-Gould, E.L. Stauff (Arr.)

Trad. English Carol:  
„What Child is this“  
Words by W. C. Dix  
Music: Melody of "Greensleeves"

G. Fr. Händel (1685 -1748):  
„Denn es ist uns ein Kind geboren“  
Aus dem Oratorium „Messias“  
F. Mendelssohn (1809 - 1847):

Trad. English Carol:  
„In the bleak midwinter“  
Words by Chr. Rosetti  
Music by Gustav Holst (1874 – 1934)

H. Smith:  
„Give thanks“  
Words after Joel 4,10

Trad. American Carol:  
„Amazing grace“  
Jeff Guillen (Arr.)

Trad. American Spiritual:  
„Didn't my Lord deliver Daniel?“  
Jay Althouse (Arr.)

J.G. Rheinberger (1839 -1901):  
„Cantilene“ F-Dur für Orgel solo  
aus der Orgelsonate d-Moll

J. Rutter (1945\*):  
„For the beauty of the earth“  
Words by F.S. Pierpoint

J. Haydn (1732 - 1809):  
„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ aus dem  
Oratorium „Die Schöpfung“ Hob. XXI:2

G. Fr. Händel (1685 -1748):  
„Halleluja“  
Aus dem Oratorium „Messias“

**“Hark! The herald angel sing”**

Words by Ch. Wesley

Trad. English Carol:

**“Ding dong merrily on high”**

Words by G. R. Woodward

Music trad. folk tune, E. L. Stauff (Arr.)

T.W. Aas:

**“When you believe”**

Words by C. Bridges

N.Holder/ J. Lea:

**“Merry Xmas Everybody”**

Gabriele Jocham, Orgel

**KonzertChor Ravensburg**

**THE EINSTEINS, Kammerchor des Albert-Einstein-Gymnasiums**

**Leitung: Hans Georg Hinderberger**

**REQUIEM - Gabriel Fauré**

**und Werke von C. Franck, A. Bruckner, P. Hindemith**

**Sonntag, 13. November 2011, 17 Uhr**

Liebfrauenkirche, Ravensburg

**Paul Hindemith (1895 –1963):**

**Trauermusik**

Für Solo-Violoncello und Streichorchester (1936)

**Joseph Gabriel Rheinberger (1839 –1901):**

**Hymne, Op. 35**

Nach dem 83. Psalm für Frauenchor und Klavier (1865)

**Gabriel Fauré (1845 – 1924):**

**Messe de Requiem, Op. 48**

Für Sopran und Bariton, Chor und Kammerorchester, in der Original-Instrumentation des Komponisten (1893)

**César Franck (1822- 1890):**

**„Alleluja. Laudate Dominum”**

150. Psalm für Chor, Streicher und Orgel (1884)

Leila Trenkmann, Sopran  
Stefan Warthmann, Bariton  
Ravensburger Kammersolisten

**KonzertChor Ravensburg**

**Leitung: Hans Georg Hinderberger**

**Teilnahme**

**am HARMONIE FESTIVAL 2011**

**Internationale Chormusik und Folklore**

**Wettbewerbe und Konzerte**

**2. – 6. Juni 2011**

Lindenholzhausen (Limburg an der Lahn)

*a. Chöre für den WETTBEWERB:*

Claudio Monteverdi (1567–1643)

**O Primavera**

Madrigal für fünf gemischte Stimmen

Petr Eben (1929-2007)

**Cantico delle creature**

Sonnengesang

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

**Frühlingsahnung**

Richard R. Klein (1921-2011)

**Der Mai, der lustige Mai**

*b. Chöre für das GEISTLICHE KONZERT*

John Rutter (\*1945)

**God be in may head**

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

**Verleih uns Frieden gnädiglich**

**KonzertChor Ravensburg**

**Leitung: Hans Georg Hinderberger**

## Frühling lässt sein blaues Band

a cappella Chormusik und Lyrik

Sonntag, 3. April 2011, 19 Uhr

Festsaal der Weissenau

**Thomas Morley** (1557-1602)

"Now is the month of maying"

**Thomas Morley**

"It was a lover and his lass"

**Claudio Monteverdi** (1567-1643)

"O primavera"

Lyrik

*Bertolt Brecht* (1898-1956), *Lied der Mutter Courage*

*Friedrich Hölderlin* (1770-1843), *Frühling*

*William Blake* (1757-1827), *My Pretty Rose Tree*

*Emanuel Geibel* (1815-1884), *Hoffnung*

*Martin Opitz* (1597-1639), *Liebste*

Zum Mitsingen

"Der Winter ist vergangen"

**Friedrich Mendelssohn-Bartholdy** (1809-1849)

"Frühlingsahnung"

"Die Primel"

"Frühlingsfeier"

**Max Reger** (1873-1916)

"Er ist's" (4-stimmiger Frauenchor)

Lyrik

*Achim von Arnim* (1781-1831), *Ostern*

*Paul Verlaine* (1844-1896), *Printemps*

*Heinrich Heine* (1797-1856), *Die weiße Blume*

*Chung Jin Kyu* (Süd-Korea, \*1939), *Schwalben*

*Rainer Maria Rilke* (1875-1926), *Apfelgarten*

**Ludwig Spohr** (1784-1859)

"Frühlingsgedanken"

**Johannes Brahms** (1833-1897)

"O süßer Mai"

**Carl Maria von Weber** (1786-1826)

"Frühlingsglaube"

"Die Sonn' erwacht"

Lyrik

*Annette von Droste-Hülshoff* (1707-1849), *Gemüt*

*Rose Ausländer* (1901-1988), *Der Erde zu*

*Else Lasker-Schüler* (1869-1945), *Syrinxliedchen*

*Gioconda Belli* (Nicaragua, \*1948), *Bitte*

**Paul Hindemith** (1895-1963)

"Printemps"

**Petr Eben** (1929-2007)

"Cantico della creatura"

**Hugo Distler** (1908-1942)

"Die Sonne sinkt von hinnen"

Zum Mitsingen

"Nun will der Lenz uns grüßen"

Rezitation: Wolfram Frommlet

**KonzertChor Ravensburg**

**Leitung: Hans Georg Hinderberger**

## Die mit Tränen säen ... werden mit Freuden ernten

Geistliche Chormusik von der Singkreisbewegung zur Moderne

Sonntag, 21. November 2010, 19 Uhr

Evangelische Stadtkirche, Ravensburg

**Heinrich Schütz** (1585- 1672)

„Die mit Tränen säen“

A-cappella-Motette aus der „Geistlichen Chormusik“ von 1648

**Gottfried August Homilius** (1714 – 1785)

„Die mit Tränen säen“

A-cappella-Spruchmotette von 1770

**Hugo Distler** (1908 – 1942)

„Wie der Hirsch schreiet nach frischem Wasser“

A-cappella-Chorsatz aus dem „Jahreskreis Op.5“ von 1936

**Ernst Pepping** (1901 – 1981)

„So ist das ganze Leben eine Träne“

„Die Erde ist ein ödes Jammertal“

beide Werke sind aus dem Chorzyklus „Lob der Träne oder: Der Welten Lauf“ aus dem Jahre 1940

**Eduardo Torres** (1872 – 1934)

„Saetas“

Aus „Mystische Orgelstücke“ 1931

1. Satz: „Allegro molto“

2. Satz: „Adagio“

3. Satz: „Poco Adagio“

**Friedrich Kiel** (1821 – 1885)

**Hans Georg Hinderberger** (\*1970)

„Die mit Tränen säen“

(2010, URAUFFÜHRUNG)

4-6-stimmige A-cappella-Motette

**Bob Chilcott** (\*1955)

„You are my God“ (2005)

„Lovely tear of lovely eye“ (2009)

**John Rutter** (\*1945)

„Open thou mine eyes“ (1980)

„God be in my head“ (1970)

„Die Sonne sinkt von hinnen“  
A cappella Liedsatz aus „Kleine Choral motetten und  
Liedsätze“ 1932

„Die mit Tränen säen“  
Aus: Sechs A-cappella-Motetten, Op. 82

KonzertChor Ravensburg  
Leitung und Orgel: Hans Georg Hinderberger

## An die Sterne

### Chormusik zum 200. Geburtstag von Robert Schumann

Sonntag, 04. Juli 2010, 19 Uhr

Festsaal Kloster Weissenau

Für gemischten Chor a cappella  
„Sommerlied“ Op. 146, Nr. 4  
„Der Schmied“ Op. 145, Nr. 1

Adriana König, Klavier solo  
„Nocturne“ Des-Dur Op. 27, 2  
Von Frédéric Chopin  
(1810 – 1849)

Für gemischten Chor a cappella  
„Der Traum“ Op. 146, Nr. 3  
„Die Nonne“ Op. 145, Nr. 2

Für gemischten Chor und Klavier  
„Zigeunerleben“ Op. 29, Nr. 3

Juliane Datz, Klavier solo  
„Fürchtenmachen“  
„Kind im Einschlummern“  
„Hasche Mann“  
(Aus den „Kinderszenen“ Op. 15)

Für Frauenchor  
„Soldatenbraut“ Op. 69, Nr. 4  
„Der Wassermann“ Op. 91, Nr. 3  
Für Männerchor  
„Die Minnesänger“ Op. 33, Nr. 2

Sophia und Theresa Immerz  
Klavier vierhändig  
„Abendlied“  
„Versteckens“ ( beide aus: Op.85)

Für gemischten Chor und Klavier  
„Es ist verraten“ Op. 74, Nr. 5  
„Ich bin geliebt“ Op. 74, Nr. 9

Franziska Heim  
Für Klavier solo  
„Etüde“ E-Dur Op. 10, 3  
Von Frédéric Chopin  
Für 8-stimmig gemischten Chor  
„An die Sterne“ Op. 141, Nr. 1

Für gemischten Chor a cappella  
„Gute Nacht“ Op. 59, Nr. 4

Klavierklasse Michaela Kauper  
(Musikschule Ravensburg)

KonzertChor Ravensburger Singkreis  
Gesamtleitung: Hans Georg Hinderberger

## Denn er hat seinen Engeln ...

Chormusik zum 200. Geburtstag von  
Felix Mendelssohn-Bartholdy

(Sonntag, 15. November 2009, 19 Uhr  
St. Jodokskirche, Ravensburg  
wegen Erkrankung des Dirigenten verschoben)

**Sonntag, 17. Januar 2010, 19 Uhr**  
Evangelische Stadtkirche, Ravensburg

„Mein Gott, warum hast du mich verlassen?“

Psalm 12, op. 78,3

„Richte mich, Gott“

Psalm 43, op. 78,2

„Periti autem“

op. 115,2

„Wie der Hirsch schreit“

Psalm 42, Chorsatz mit Orgel

„Herr, nun lässest du deinen Diener“

Canticum Simeonis, op. 69,1

**Orgelsonate Nr. 5 D-Dur**

„Herr, sei gnädig“

aus: Evening Service, altenglisch

„Hebe deine Augen auf“

Psalm 121, Engel-Terzett aus dem „Elias“

„Jauchzet dem Herrn alle Welt“

Psalm 100

„Denn er hat seinen Engeln“

Psalm 91

„Verleih uns Frieden“

Text: Martin Luther 1529

Orgel: Annette Huber

**KonzertChor Ravensburger Singkreis**

**Leitung: Hans Georg Hinderberger**

## MISERERE

Chormusik der Renaissance zur Karwoche

**Palmsonntag, 5. April 2009, 19 Uhr**

St. Jodokskirche, Ravensburg

**Gregorianische Antiphon zum Palmsonntag**

“Hosanna filio David”

**Claudio Monteverdi** (1567 - 1643)

“Cantate Domino”

sechsstimmige Motette

**Gregorio Allegri** (1582 - 1652)

“Miserere mei”

Psalm 51 - neunstimmige Motette

Während diese Motette vom Chor im Hintergrund gesungen wird,  
entwerfen junge Künstler des Neigungsfachs “Bildende Kunst” am  
Welfengymnasium im Altarraum Bilder. Sie versuchen, Musik in  
Malerei umzusetzen.

**Giovanni Luigi da Palestrina** (1525 - 1594)

“Agnus Dei”

aus Missa Papae Marcelli

**Thomas Tallis** (1505 - 1585)

“Lamentationes Prophetae Jeremiae!”

Teil 1

**Orlando di Lasso** (1532 - 1594)

“Surrexit pastor bonus”

fünfstimmige Motette

**Giovanni Gabrieli** (1557 - 1613)

“Jubilare Deo”

achtstimmiger Doppelchor

Schüler des Neigungsfachs “Bildende Kunst” am  
Welfengymnasium Ravensburg

**KonzertChor Ravensburger Singkreis**

**Leitung: Hans Georg Hinderberger**

## Zweites Festkonzert zum 50jährigen Singkreisjubiläum

Freitag, 21. November 2008, 19 Uhr

St. Jodokskirche, Ravensburg

Samstag, 22. November 2008, 19 Uhr

Kreuzkirche, München

**Anton Bruckner** (1824 - 1896)  
"Messe in e-Moll" (1882)  
für achttimmigen Chor und Bläser

**Richard Strauss** (1864 - 1949)  
"Romanze" aus Bläuersuite op- 4  
"Introduktion und Fuge" aus Bläuersuite op. 4  
"Bläuserserenade" op. 7

**Anselm Wohlfarth** (\* 1987)  
"Also hat Gott die Welt geliebt"  
für Chor und Bläser **Uraufführung**

Junges Symphonisches Bläserensemble München  
Leitung: Ekkehard Hauenstein

**KonzertChor Ravensburger Singkreis**  
**Leitung: Hans Georg Hinderberger**

## Festabend zum 50jährigen Jubiläum "Viva la musica"

Samstag, 14. Juni 2008, 19 Uhr

Konzerthaus Ravensburg

### **Musikalischer Auftakt Ravensburger Singkreis**

**Claudio Monteverdi** (1566 - 1650)  
"O Primavera" Madrigal

**Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809 - 1847)  
"Jagdlied" Op 59,6, Text: Josef von Eichendorff

**Vytautas Miskinis** (\* 1954)

"Cantate Domino

**Leitung: Hans Georg Hinderberger**

**Begrüßung durch Vorsitzenden Hartmut Jost**  
**Geburtstagsständchen Bachchor Ravensburg**

**Johannes Matthias Michel** (\* 1962)

"Logik" Ringelnetz-Vertonungen

**Leitung: KMD Michael B. Bender**

**Grußworte des Oberbürgermeisters der Stadt Ravensburg, Herrn Hermann Vogler**

**Grußworte des Landrats, überbracht von Herrn Dr. Kai-Michael Sprenger, Leiter des Kultur- u. Archivamtes beim Landratsamt Ravensburg**

**Geburtstagsständchen der Chorgemeinschaft Grünkraut**

**Robert Schumann** (1810 - 1856)

"Zigeunerleben", Opus 29; Nr. 3

Satz: **Robert Sund** (1929 - 2001)

"Vem kann segla" Volkslied aus Schweden

**Joseph Haydn** (1732 - 1809)

"Die Beredsamkeit"

Anna Immerz, Klavier

**Leitung: Ulrich Niedermaier**

**Festvortrag zum 50jährigen Jubiläum des Ravensburger Singkreises von Herrn Prof. Reiner Schuhenn, Musikhochschule Köln**

**Geburtstagsständchen des VocalCollegiums Ravensburg**

**Giovanni Gabrieli** (1557 - 1612)

"Viva la musica"

**Johannes Brahms** (1833 - 1897)

"Abendständchen" Opus 42, Nr. 1

**Knut Nystedt** (\* 1915)

"Sing and Rejoice"

**Leitung: KMD Rudolf Schadt**

**Worte des Dankes von Hartmut Jost**

**Musikalischer Ausklang durch die vier Chöre**

**Josef Gabriel Rheinberger** (1839 - 1901)

"Abendlied" Opus 69, Nr. 3

**Leitung: Rudolf Wetzel**

## Erstes Festkonzert zum 50-jährigen Singkreisjubiläum

Sonntag, 27. April 2008, 17 Uhr  
Klosterkirche Weissenau, Ravensburg

**Joseph Haydn** (1732 - 1809)

"Die Jahreszeiten"

Oratorium für Soli, Chor und Orchester

Leila Trenkmann, Sopran - Hanne

Johannes Petz, Tenor - Lukas

Simon Schnorr, Bariton - Simon

Junges Symphonisches Bläserensemble München

Einstudierung: Ekkehard Hauenstein

Collegium Musicum Ravensburg

Einstudierung: Claudia Schwarze-Nolte und Johannes Hartmann

Anna Immerz, Cembalo

**Konzertchor Ravensburger Singkreis**

**Leitung: Hans Georg Hinderberger**

## Kleine geistliche Abendmusik

Sonntag, 27. Januar 2008, 17 Uhr

Pfarrkirche Mochenwangen

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)

"Psalte Deo nostro"

Chorfuge aus dem Magnificat, BWV 243

"Jesu, meine Freude"

fünfstimmige Motette a cappella, BWV 227

Improvisationen für Violine solo

über Themen aus "Jesu, meine Freude"

Hans Georg Hinderberger, Violine

**Josef Gabriel Rheinberger** (1839 - 1901)

"Abendlied" op. 69 Nr. 3 (Text: Lukas 24, 29)

**Konzertchor Ravensburger Singkreis**

**Leitung: Hans Georg Hinderberger**

## Magnificat

**Festkonzert zum 80. Geburtstag  
von Rudolf Wetzels**

Samstag, 8. Dezember 2007, 19 Uhr

Pfarrkirche St. Jodok Ravensburg

**Geistliche Chormusik zum Advent**

Sonntag, 9. Dezember 2007, 19 Uhr

Pfarrkirche St. Katharina Wolfegg

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)

"Wachet auf, ruft uns die Stimme"

Kantate zum 27. Sonntag nach Trinitatis, BWV 140

**Christian Ludwig Boxberg** (1670 - 1729)

"Machet die Tore weit"

Kantate für kleine Kantorei und kleinbes Orchester

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)

"Jesu, meine Freude"

Motette für fünfstimmigen gem. Chor, BWV 227

**Jan Dismas Zelenka** (1679 - 1745)

"Magnificat" D - Dur

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)

"Wohl mir, dass ich Jesum habe"

Choralvariation für gemischten Chor und Orchester

Katia Plaschka, Sopran

Peter Alexander Herwig, Bariton

Knabenchor des AEG Ravensburg

Collegium Musicum Ravensburger

**Konzertchor Ravensburger Singkreis**

**Leitung: Hans Georg Hinderberger**

## Nächtens

Samstag, 30. Juni 2007, 20.30 Uhr  
Klosterinnenhof Weissenau, Ravensburg

**Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809 - 1847)

"Ruhetal" op. 59/5 (Text: Ludwig Uhland)

**Hugo Wolf** (1860 - 1903)

"Einklang" (Text: Joseph von Eichendorff)

**Johannes Brahms** (1833 - 1897)

"Des Abends" WoO posthum 35 Nr. 6

"Abendständchen" op. 42 Nr. 1 (Text: C. Brentano)

"Ich hab die Nacht geträumet" (Text: Ph. Nicolai)

**György Ligeti** (1923 - 2005)

"Dialogo" (1948-1953) aus der Sonate für Cello solo

**Josef Gabriel Rheinberger** (1839 - 1901)

"Gute Nacht" op. 131 Nr. 6 (Text: Emanuel Geibel)

"Abendfriede" op. 52 Nr. 5 (Text: Friedrich Rückert)

"Abendlied" op. 69 Nr. 3 (Text: Lukas 24, 29)

**Moritz Hauptmann** (1792 - 1868)

"Abendlied" op. 32/4 (Text: Friedrich Rückert)

**Sofia Gubaidulina** (1931 \*)

Präludium "flagioletti" (1974) für Cello solo

**Johannes Brahms** (1833 - 1897)

"Waldesnacht" op. 62 Nr. 3 (Text: Paul Heyse)

"Nachtwache I" op. 104 Nr. 1 (Text: Friedrich Rückert)

**Franz Schubert** (1797 - 1828)

"Die Nacht" op. 17,4 - D 983,4 (Text: Krummacher)

**Karl Eulin/Harry Frommermann**

"Guter Mond" (Text: Deutsches Volkslied)

**Robert Schumann** (1810 - 1856)

"Gute Nacht" op. 59 Nr. 4 (Text: Friedrich Rückert)

**György Ligeti** (1923 - 2005)

"Capriccio" (1848-1953) aus Sonate für Cello solo

**Johann Abraham Peter Schulz** (1747 - 1800)

"Der Mond ist aufgegangen" (Text: M. Claudius)

1. und 2. Strophe Satz: Adolf Seifert (1902-1945)

5. und 7. Strophe Max Reger (1873-1916)

**Camille Saint-Saëns** (1835 - 1921)

"Calme des nuits" (Text: Anonymus)

Claudia Schwarze - Nolte, Violoncello

**Konzertchor Ravensburger Singkreis**

**Leitung: Hans Georg Hinderberger**

## 19. Internationales Bodenseefestival

**Dienstag, 1. Mai 2007, 17 Uhr**

Pfarrkirche St. Jodok, Ravensburg

**Mittwoch, 2. Mai 2007, 20 Uhr**

St. Laurenzen, St. Gallen (Schweiz)

**Donnerstag, 3. Mai 2007, 20 Uhr**

Kulturzentrum Dreispitz, Kreuzlingen (Schweiz)

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)

"Herkules auf dem Scheideweg" weltl. Kantate

**Leitung: Hans Georg Hinderberger**

**Karl Ditters von Dittersdorf** (1739 - 1799)

"Esther", oratorische Legende, Erstaufführung

Alexandra Spurna, Sopran  
Hans-Jürg Rickenbach, Tenor  
Simon Schnorr, Bariton

**Camerata Helvetica**

**Konzertchor Ravensburger Singkreis**

**Leitung: Urs Schneider**

## Machet die Tore weit

## Motetten zum Advent

**Samstag, 9. Dezember 2006, 16 Uhr**  
Heilig-Geist-Spital Ravensburg  
**Sonntag, 10. Dezember 2006, 19 Uhr**  
St. Jakobus Rötenbach/Wolfegg

**Andreas Hammerschmitt** (1611 - 1675)

"Machet die Tore weit"  
sechsstimmige Advents-Motette a cappella

**Hans Leo Hassler** (1562 - 1612)

"Dixit Maria ad Angelum"  
vierstimmige Advents-Motette a cappella

**Heinrich Schütz** (1585 - 1672)

"Deutsches Magnificat" von 1657  
vierstimmiger Chor mit Continuo (SWV 426)

**Johannes Eccard** (1553 - 1611)

"Übers Gebirg Maria geht"  
fünfstimmige Advents-Motette a cappella

**Heinrich Schütz** (1585 - 1672)

"Also hat Gott die Welt geliebt"  
fünfstimmige Aria aus der Geistlichen Chormusik 1648 (SWV 380)

**Friedrich Zipp** (1914 - 1997)

bearbeitet von Hans Georg Hinderberger  
"Machet die Tore weit"  
zweistimmige Advents-Motette

**Franz Koring** (1921 - 2000)

"Engel haben Himmelslieder angestimmt"  
dreistimmiger Liedsatz für Kinderchor

**Traditionelles englisches Caroll**

bearbeitet von H.W. Davies  
"The holly and the ivy"  
zweistimmiger Kinderchor und  
vierstimmiger gemischter Chor

**Hans Leo Hassler** (1562 - 1612)

"Cantate Domino"  
vierstimmige Motette a Cappella

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)

"Psalite Deo nostro"  
nach "Sicut locutus est" aus dem Magnificat  
fünfstimmige Chorfüge a cappella  
D-Dur (BWV 243)

"Lobe den Herrn alle Heiden"

vierstimmige Motette mit Continuo (BWV 230)

**Singeklasse 7 des AEG Ravensburg**  
(Nur im Heilig-Geist-Spital Ravensburg)

**Ravensburger Singkreis**  
**Leitung: Hans Georg Hinderberger**

## Festkonzert der Städte Ravensburg und Weingarten zum Tag der Deutschen Einheit

**Dienstag, 3. Oktober 2006, 17 Uhr**  
Klosterkirche Weissenau, Ravensburg

**Johannes Brahms** (1833 - 1897)

"Tragische Ouvertüre" d-Moll op.81  
Leitung: Ekkehard Hauenstein

**Anton Bruckner** (1824 - 1896)

"Te Deum" C-Dur WAB 45  
für Soli, Chor, Orchester und Orgel

**Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809 - 1847)

"Symphonie Nr. 2, Lobgesang" B-Dur op. 52

Leila Trenkmann, Sopran

Doris Bühler, Sopran

Cristina Otey, Alt

~~Johannes Petz, Tenor (erkrankt)~~

Alexander Efanov, Tenor

Hans-Jochen Stiefel, Bass

Streichorchester der Kammerphilharmonie Bodensee-  
Oberschwaben

Junges Symphonisches Bläserensemble München

Heinrich Hamm, Orgel

**Ravensburger Singkreis**  
**Leitung: Hans Georg Hinderberger**

## Via crucis

## Musik und Bilder

Sonntag, 2. April 2006, 19 Uhr  
Pfarrkirche St. Jodok, Ravensburg

### **Anton Bruckner** (1824 - 1896)

"Locus iste" 1869

"Os justi" 1879

"Vexilla regis" 1892

Motetten a cappella

"Christus factus est"

Graduale am Gründonnerstag

### **Franz Liszt** (1811 - 1886)

"Via crucis"

Musikalische Meditation über die 14 Stationen  
des Kreuzweges für Soli, Chor und Orgel

Mit Kreuzwegdarstellungen von Schülern  
des Neigungsfaches "Bildende Kunst" am  
Welfengymnasium, Ravensburg  
Leitung: Elisabeth Klass, Uli Schubert

Heinrich Hamm, Orgel

**Ravensburger Singkreis**

**Leitung: Hans Georg Hinderberger**

## Geistliche Chormusik aus Skandinavien

Samstag, 12. November 2005, 20 Uhr

Pfarrkirche St. Jodok, Ravensburg

### **Edvard Grieg** (1843 - 1907)

"Ave maris stella"

### **Knut Nystedt** (\*1915)

"Thus saith the Lord"

"I will praise thee, O Lord"

zwei Motetten aus op. 43 (1958)

### **Jarmo Sermilä** (\*1939)

"Prolapsus G"

für Flöte solo

### **Niels La Cour** (\*1944)

"Laudate Dominum"

Motette aus: 3 Motetti latini (1982)

### **Kaj-Erik Gustafsson** (\*1942)

"Agnus Dei"

aus: Missa a cappella (1978)

### **Atli Heimir Sveinsson** (\*1938)

"Tönende Minute"

für Flöte solo

### **Johan-Magnus Sjöberg** (\*1953)

"Ave maris stella" (1983)

### **Peteris Vasks** (\*1946)

"Nacht - Flug - Nacht"

Sonate für Flöte solo

### **Vytautas Miskinis** (\*1954)

"Cantate Domino" (1997)

### **Trond Kverno** (\*1945)

"Ave maris stella" (1976)

### **Mist Thorkelsdottir** (\*1960)

"Run"

für Flöte solo

### **Arvo Pärt** (\*1935)

"Magnificat" (1983)

Ekkehard Hauenstein, Flöte

**Ravensburger Singkreis**

**Leitung: Hans Georg Hinderberger**

**Virtuose französische und talienische Chormusik zwischen Romantik und  
Moderne**

**Samstag, 9. Juli 2005, 19 Uhr**  
Schloss Bad Wurzach, Pater-Jordan-Saal

**Sonntag, 10. Juli 2005, 19 Uhr**  
Festsaal Kloster Weissenau

**Gioacchino Rossini** (1792 - 1868)

"O giorno sereno" Quartetto da Camera

**Claude Debussy** (1862 - 1918)

"Dieu, qui'il la fait bon regarder"

"Yver, vous n'estes qu'un villain"

aus: Trois Chansons de Charles d'Orleans (1898 - 1908)

**Gabriel Fauré** (1845 - 1924)

"Berceuse" pour alto e pianoforte

**Maurice Ravel** (1875 - 1937)

"Nicolette"

"Trois beaux oiseaux du Paradis"

aus: Trois Chansons (1916)

**Francis Poulenc** (1899 - 1963)

"A peine défigurée"

"Belle et ressemblante"

"Luire"

aus: Sept Chansons (1936)

**Darius Milhaud** (1892 - 1974)

"La californienne"

"La bruxelloise"

aus: Quatre visages pour alto e pianoforte

**Gioacchino Rossini** (1792 - 1868)

"La passeggiata" Quartettino

"I Gondolieri" Quartettino

**Ildebrando Pizzetti** (1880 - 1968)

"Cade la sera"

aus: Tre composizioni corali (1942)

**Camille Saint-Saëns** (1835 - 1921)

Calme des nuits"

Andrea Weber, Moderation  
Hans Georg Hinderberger, Viola  
Michaela Kauper, Flügel

**Ravensburger Singkreis**  
Leitung: Hans Georg Hinderberger

**Konzert zum 1. Advent 2004**

**Sonntag, 28. November 2004, 19 Uhr**  
Pfarrkirche St. Jodok, Ravensburg

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)

Magnificat D-dur, BWV 243

**Georg Friedrich Händel** (1685 - 1759)

Te Deum for the victory of Dettingen, HWV 283

Leila Trenkmann, Sopran  
Jürgen Banholzer, Altus  
Johannes Kaleschke, Tenor  
Thomas Herberich, Baß

Susanne Obert, Orgel  
Kammerphilharmonie Bodensee-Oberschwaben

**Ravensburger Singkreis**  
Leitung: Hans Georg Hinderberger

## Europäische Madrigale und Tänze der Renaissance

Sonntag, 18. Juli 2004, 19 Uhr

Festsaal Kloster Weissenau

### **Aus Italien:**

#### **Aus: Mittelalterliche Spielmannstänze**

(13. Jahrhundert)

"Trotto"

#### **Johannes Prioris** (ca. 1460 - 1514)

"Consumo la mia vita"

#### **Anonymus** (um 1470)

"Dindiridin"

#### **Giovanni Gastoldi** (ca. 1555 - 1622)

"Il Risentito" und "Il Ballerino"

### **Chor:**

#### **Claudio Monteverdi** (1567 - 1643)

"O primavera" und "Ecco mormorar l'onde"

### **Aus Frankreich:**

#### **Pierre Attaignant**

"Pavane" und "Gaillarde"

"Bransle und "Bransle de champagne"

### **Chor:**

#### **Pierre Passereau** (um 1540)

"Il est bel et bon"

#### **Orlando di Lasso** (1532 - 1594)

"Bonjour mon coeur"

### **Aus Deutschland:**

#### **Tilman Susato** (Bearbeitung: Alyson Lewin)

(ca. 1500 - 1561)

"La Mourisque" und "La Bataille"

### **Chor:**

#### **Erasmus Widmann** (1572 - 1634)

"Wohlauf ihr Gäste"

#### **Valentin Hausmann** (um 1600)

"Ich will den Sommer grüßen"

#### **Leonhard Lechner** (1553 - 1606)

"Grün ist der Mai"

#### **Melchior Franck** (ca. 1580 - 1639)

"Was hast für Freud"

#### **Orlando di Lasso** (1532 - 1594)

"Audite nova"

### **Aus England:**

#### **J. C. Faber** (Lebensdaten unbekannt)

"Marche"

#### **Thomas Morley** (ca. 1557 - 1603)

"Now is the month of Maying"

#### **William Cornish** (ca. 1468 - 1523)

"A gentyl Robin"

### **Chor:**

#### **John Bennet** (1570 - 1610)

"Weep, O mine eyes"

#### **Giles Farnaby** (1598)

"Construe my meaning"

#### **Thomas Morley** (ca. 1557 - 1603)

"April is in my mistress face" und "Fire, Fire"

Blockflötenensembles der Musikschule  
Wassermann, Ravensburg - Schmalegg  
Leitung: Gisela Wassermann

**Ravensburger Singkreis**

**Leitung: Hans Georg Hinderberger**

## Singt dem Herrn

### Geistliches Konzert zum Sonntag Laetare

Sonntag, 21. März 2004, 19 Uhr

Pfarrkirche St. Jodok Ravensburg

#### **Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)

Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225

Motette für zwei Chöre und Orchester

#### Mein Herz schwimmt im Blut

Kantate Nr. 199, BWV 199

für Sopran-Solo und Orchester

Lobet den Herrn, alle Heiden, BWV 230

Psalm 117, Motette für Chor und Instrumente

#### **Georg Friedrich Händel** (1685 - 1759)

O praise the Lord with one consent, HWV 254

(Rühmt Gott den Herrn mit einer Stimme)

Anthem für Soli, Chor und Orchester

Leila Trenkmann Sopran

Johannes Kaleschke Tenor

Susanne Obert Orgel

**Kammerphilharmonie Bodensee-Oberschwaben**

**Ravensburger Singkreis**

**Leitung: Hans Georg Hinderberger**

## Totentanz

Sonntag, 16. November 2003, 19 Uhr  
Pfarrkirche St. Jodok Ravensburg

### **Heinrich Kaminski** (1886 - 1946)

"Der 130. Psalm" Motette, op. 1a

### **Antonin Dvorák** (1841 - 1904)

"Biblische Lieder" aus op. 99

### **Hugo Distler** (1908 - 1942)

"Totentanz" Motette zum Totensonntag, op. 12, Nr. 2

### **Johannes Brahms** (1833 - 1897)

Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen  
Motette, op. 74, Nr. 1 (1879)

Gesche Bechler

Hans Georg Hinderberger

Hermine Knubben

Violine, Orgel

Choreographie

#### **Sprecher:**

Pfarrer Martin Luik

Tod

Frank Erhardt

Kaiser

Hans Martin

Bischof

Uwe Lüer

Edelmann

Ludger Droste

Arzt

Helmut Dengler

Kaufmann

Andreas Wiedmann

Landsknecht

Marian Kopp

Schiffmann

Otto Mayer

Klausner

Willi Hartmann

Ackerbauer

Julia Fuchs

Jungfrau

Winfried Hendriks

Greis

Cinja Schirmer

Kind

**Ravensburger Singkreis**

**Leitung: Hans Georg Hinderberger**

## Chormusik der Romantik

Samstag, 12. Juli 2003, 19 Uhr

Festsaal Kloster Weissenau

### **Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809 - 1847)

"Im Grünen" op. 59,1

"Ruhetal" op. 59,5

"Gruß" op. 63,3

"Ich wollt' mein Lieb" op. 63,1

"Abschied vom Walde" op. 59,3

"Maiglöckchen" op. 63,6

"Frühlingslied" op. 47,3

"Jagdlied" op. 59,6

### **Johannes Brahms** (1833 - 1897)

"Waldesnacht" op. 62,3

"Meine Liebe ist grün" op. 63,5

"Ständchen" op. 106,1

"Zigeunerlieder" op. 103

### **Robert Schumann** (1810 - 1856)

"Mondnacht" op. 39,5

"Zigeunerleben" op. 29,3

Cornelia Föhr, Sopran

Gesche Bechler, Mezzo-Sopran

Larissa Bohr-Chernjack, Klavier

Anna Immerz, Klavier

**Ravensburger Singkreis**

**Leitung: Hans Georg Hinderberger**